

## **Przedmiotowe zasady oceniania Plastyka**

### **1. Ocenie podlegają:**

- a. wiadomości (opanowanie podstawy programowej)
- b. prace plastyczne
- c. aktywność
- d. praca z materiałem źródłowym
- e. frekwencja (wg ogólnie przyjętych zasad klasyfikowania)
- f. samodzielne zadania i inicjatywy w zakresie kultury i sztuki

### **2. Formy sprawdzania wiedzy:**

- a. odpowiedź ustna
- b. kartkówka (z ostatnich trzech lekcji),
- c. pisemna praca klasowa; (z jednego działu materiału)
- d. aktywność (praca na lekcji;)
- e. praca plastyczna (ćwiczenia praktyczne)

### **3. Kryteria oceniania odpowiedzi ustnej, kartkówki , pracy klasowej, pracy na lekcji:**

#### **ocena niedostateczna:**

- uczeń nie spełnia kryteriów ocen pozytywnych
- nie potrafi omówić tematu w wystarczającym stopniu
- braki utrudniają mu poznanie kolejnych partii materiału

#### **ocena dopuszczająca:**

- uczeń poprawnie przedstawia część tematu
- w wypowiedziach pojawiają się błędy merytoryczne
- zna podstawowe informacje dotyczące dziejów kultury

#### **ocena dostateczna:**

- uczeń opanował podstawową terminologię odnoszącą się do kultury
- w wypowiedziach pojawiają się błędy merytoryczne
- korzysta z różnych źródeł informacji i formułuje podstawowe wnioski

#### **ocena dobra:**

- uczeń rzeczowo przedstawia temat
- wykazuje się poprawnością merytoryczną
- interpretuje dane z różnych źródeł informacji i poprawnie wyciąga wnioski
- dostrzega logiczne związki w obrębie omawianych treści z zakresu kultury i sztuki

#### **ocena bardzo dobra:**

- uczeń wyczerpująco przedstawia temat
- szczegółowo prezentuje fakty, wydarzenia i stylistyczne związki formalne
- swobodnie posługuje się wiedzą i materiałami źródłowymi do interpretacji zagadnień artystycznych i kulturowych

#### **ocena celująca:**

- cząstkowa: wiedza opanowana perfekcyjnie, czynny udział w życiu kulturalnym miasta, regionu (znaczące osiągnięcia jednostkowe lub zespołowe)
- semestralna: wiedza opanowana perfekcyjnie, udział w konkursach lub olimpiadach na szczeblu co najmniej okręgowym

Waga ocen: prace klasowe są wagi: 3 pozostałe oceny cząstkowe wagi: 1

#### 4. Treści nauczania – wymagania szczegółowe

I. Uczestniczenie w kulturze poprzez kontakt, analizę i interpretację dzieł sztuki; dostrzeganie kontekstów powstawania dzieła. Uczeń:

1. zna terminy i pojęcia, właściwe dla analizy formy dzieła sztuk plastycznych;
2. rozróżnia poszczególne dyscypliny sztuki, wskazuje formy wypowiedzi artystycznej, które wymykają się tradycyjnej klasyfikacji (w tym: akcjonizm, instalacja, sztuka mediów);
3. rozumie, że sztuka powstaje w kontekście innych dziedzin kultury, a także historii, filozofii, religii;
4. w oparciu o właściwą terminologię dokonuje opisu i analizy wybranych dzieł sztuki różnych dyscyplin;
5. przybliży twórczość artystów różnych dziedzin sztuki, w szczególności plastycznych;
6. interpretuje i odczytuje wybrane dzieła sztuki w kontekście epoki.

II. Zapoznanie z wybranymi zagadnieniami dotyczącymi współczesnych awangard artystycznych i sztuki lokalnego środowiska; ekspresja twórcza podejmowana w oparciu o środki wyrazu, charakterystyczne dla sztuki II poł. XX wieku. Uczeń:

1. wymienia zabytki i dzieła architektury najbliższej okolicy;
2. zna najwybitniejszych lokalnych twórców, ich obszar działań artystycznych (dyscypliny, gatunki, techniki artystyczne, które wykorzystują w swojej twórczości);
3. wymienia najistotniejsze kierunki współczesnych awangard artystycznych (abstrakcjonizm, pop – art, konceptualizm, neofiguracja, hiperrealizm, op – art, akcjonizm i sztuka mediów), łączy je z postaciami wybitnych twórców;
4. opisuje dzieła sztuki regionu, stosując terminy i pojęcia właściwe dla danego obiektu i stylu;
5. dokumentuje (fotografuje, filmuje lub tworzy prezentacje z wykorzystaniem nowych technologii) dzieła lub wydarzenia istotne dla kultury lokalnej;
6. charakteryzuje kierunki działań wybranych współczesnych awangard i ich twórców;
7. podejmuje działania twórcze w oparciu o środki wyrazu charakterystyczne dla wybranych form wypowiedzi sztuki II poł. XX wieku.

III. Wprowadzenie w obszar działań instytucji profesjonalnie zajmujących się upowszechnianiem kultury w zakresie sztuk plastycznych, ekspresja twórcza podejmowana w związku z organizacją wystaw. Uczeń:

1. wymienia i rozróżnia instytucje kultury zajmujące się profesjonalnym jej upowszechnianiem, w tym: muzea, galerie, teatry, ośrodki kultury i biblioteki;
2. rozróżnia zakres działania wymienionych instytucji oraz funkcje, jakie pełnią;
3. rozróżnia i definiuje terminy i pojęcia związane z obszarem działań instytucji upowszechniającej kulturę i sztukę, jak: wystawa (ekspozycja), wernisaż, finisaż, premiera, spektakl, scenografia;
4. formułuje samodzielne sądy (pisemne lub ustne) na temat zwiedzanych galerii, wystaw i wydarzeń artystycznych;

5. organizuje samodzielnie lub zespołowo wystawę rzeczywistą lub wirtualną prac plastycznych (np. fotografii), poprzedzoną promocją i reklamą (np. zaproszenie, ulotka, plakat) i np. organizacją wernisażu;
6. aktywnie uczestniczy w wystawach i akcjach organizowanych przez twórców.

IV. Wprowadzenie w zakres sztuk o charakterze multimedialnym, ekspresja twórcza w oparciu o współczesne narzędzia komunikacji wizualnej. Uczeń:

1. definiuje pojęcie multimedia jako media stanowiące połączenie różnych form przekazu informacji (tekstu, dźwięku, grafiki, animacji, video);
2. wymienia obszary, w których multimedia mają zastosowanie (sztuka, reklama, edukacja, rozrywka);
3. rozumie, że współczesna działalność twórcza pozwala na wykorzystanie różnorodnych technik i narzędzi medialnych;
4. z wykorzystaniem prostych narzędzi rejestrujących samodzielnie wykonuje kilkunastosekundowy film, prezentację lub cykl fotografii na zadany lub wybrany temat;
5. opisuje założenia, koncepcję realizacyjną oraz sposób wykonania swojej pracy;
6. krytycznie ocenia wykonane przez siebie i innych autorów filmy, prezentacje i fotografie.

#### **5. Kryteria oceniania pisemnej pracy klasowej:**

- a. przed każdą pracą pisemną uczniowie są informowani o zakresie materiału,
- b. czas pracy zależy od stopnia trudności i ilości zadań
- c. w przypadku stwierdzenia niesamodzielności pracy podczas sprawdzianu nauczyciel odbiera pracę i stawia ocenę niedostateczną

#### **6. Zasady poprawiania ocen:**

- a. uczeń ma prawo do poprawienia oceny z pracy klasowej, (przy wystawianiu oceny śródrocznej i końcowej wszystkie oceny liczą się do średniej)
- b. uczeń ma obowiązek przystąpić do poprawy pracy klasowej na której był nieobecny,

#### **7. Zgłaszanie nieprzygotowania do zajęć:**

Uczeń ma prawo raz w semestrze zgłosić nieprzygotowanie.

#### **8. Ocena śródroczna i roczna:**

W ciągu semestru uczeń powinien mieć trzy oceny cząstkowe;

Oceny klasyfikacyjne śródroczne są wystawiane na podstawie średniej ważonej z procentowych wyników cząstkowych, a oceny klasyfikacyjne roczne, są wystawiane na podstawie średniej ważonej z procentowych wyników cząstkowych z obu semestrów, zgodnie z następującymi zasadami:

- 1) celujący (6) – dla średniej ważonej śródrocznej / rocznej od 95%
- 2) bardzo dobry (5) – dla średniej ważonej śródrocznej / rocznej od 85%
- 3) dobry (4) – dla średniej ważonej śródrocznej / rocznej od 70%
- 4) dostateczny (3) – dla średniej ważonej śródrocznej / rocznej od 55%
- 5) dopuszczający (2) – dla średniej ważonej śródrocznej / rocznej od 40%
- 6) niedostateczny (1) – dla średniej ważonej śródrocznej / rocznej poniżej 40%

ZESPÓŁ SZKÓŁ NR 3  
W KIELCACH

**Przedmiotowe zasady oceniania:  
Plastyka**

Opracował:  
mgr Paweł Januszek

Rok szkolny 2024/2025